

Descripción:

Ciudad-Laboratorio: Arte-Diseño e Intervención, se constituye como un centro para la investigación y pedagogía crítica en las prácticas del arte y arquitectura comprometidas con el espacio social.

Ciudad-Laboratorio, se enfoca en los procesos y prácticas de campo –in site– que se relacionan directamente con las prácticas de intervención y ocupación del espacio ‘público’ para la creación de lugar –‘place-making’¹–.

Las metodologías de intervención, ocupación y ‘place-making’ parten desde el a priori que todo espacio se encuentra ya identificado entre lo privado o como lo que erróneamente se identifica como lo ‘público’. Funcionalmente todo espacio no privado se clasifica bajo la jurisdicción y/o administración del estado o instituciones gubernamentales nacionales, regionales o entidades transnacionales afiliadas a cuerpos gubernamentales internacionales (ONU, UNESCO, etc). **Ciudad-Laboratorio** parte desde la idea que el espacio público y por ende lo público en sí mismo se constituye a través de un acto performativo² de intervención y ocupación dentro y desde las fronteras – ‘borderlands’³– del estado constituyente y lo privado personalizado a través de instituciones privadas, propietarios individuales y organizaciones del tercer sector: NGOs, NPOs, CSOs, INGOS. **Ciudad-Laboratorio** propone una *metodología del Sur* como una práctica insurgente y táctica frente a un estado y academia alineadas con las políticas extractivistas del capitalismo neoliberal.

Frente a la quiebra del estado deudor de Puerto Rico y los subsecuentes proyectos de austeridad propuestos por la junta de recuperación económica, principalmente, pero no exclusivamente el desmantelar la educación pública, **Ciudad-Laboratorio** propone *otra manera de hacer* “another way of doing”⁴ como una epistemología de interpretación para circunnavegar las prácticas sedimentadas del arte y arquitectura afincadas a un estado en quiebra.

¹ Place-making, ver: Dovey, (2010); Massey, (1997); Cresswell, (2006); Malpas, (2008); Mitchel, (2001).

² See: Hannah Arendt, (1998).

³ Borderlands, ver: Gloria Anzaldúa, (1987).

⁴ ‘Another way of doing’, ver: feminist architects, Hélène Frichot, (2018, 2019); Doina Petrescu, (2007); Meike Schalk, (2007).

Ciudad-Laboratorio esta asociada con Casa Taft en una colaboración practico-teórica compartiendo afinidades por la intervención, la informalidad⁵ y la ocupación como practicas para el reclamo y construcción de un espacio propiamente publico.

Propósito:

- Cuestionar desde una perspectiva descolonizadora las practicas y pedagogías del arte y arquitectura en el espacio social.
- Promover la investigación interseccional de los contextos de intervención, participación, resiliencia, autogestión, informalidad y comunidad.
- Crear una visión critica de los contextos de participación comunitaria y arquitectura social.
- Investigar metodologías criticas en el arte y arquitectura para la investigación social, documentación, representación y visualización.
- Desarrollar marcos éticos y epistemológicos, en concordancia con destrezas y técnicas para los procesos de diseño, intervención y ocupación.

Estructura:

Ciudad-Laboratorio actúa como un enlace y nodo entre los investigadores, artistas y arquitectos con **Casa Taft** como un site para desarrollar propuestas y acciones arquitectónicas y plásticas en su propia estructura y lugar. Además de proporcionar apoyo técnico y una base física de oficina y taller en sus propias facilidades. **Ciudad-Laboratorio** también esta abierto a recibir propuestas de proyectos plásticos y/o arquitectónicos de interés social localizados en el barrio de Machucal, Santurce donde se encuentra localizado **CasaTaft**.

Ciudad-Laboratorio también esta asociada con la concentración menor **Arte-Diseño y Contextos de Intervención**, del Departamento de Bellas Artes y La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico. En esta relación

⁵ Informalidad: Se entiende por informalidad la manera de navegar el diario vivir fuera y en contención con las normas sociales, políticas y jurídicas del estado. (Nezar, 2004).

Ciudad-Laboratorio ofrece a los estudiantes de esta concentración los mismos beneficios que a los investigadores, artistas y arquitectos independientes.

Practica: Metodología del Sur.

Ciudad-Laboratorio propone una practica divergente a las líneas académicas usuales de diseño participativo, arte comunitario y arquitectura social. Basados en la *informalidad como la practica del diario vivir*⁶, **Ciudad-Laboratorio** plantea una metodología alterna elaborada para *vivir en el estado de crisis perpetuo*. Esta metodología surge de la *practica del diario vivir* de los asentamientos humanos en las márgenes –‘borderlands’ de las ciudades del Sur Global. La intervención, apropiación y ocupación son instrumentos de la habitación y subsistencia informal de los segmentos mas empobrecidos y marginalizados en toda sociedad.

Metodología del Sur surge como una tangente epistemológica a las metodologías extractivistas inherentes de la ignorancia epistémica⁷ en la pedagogía académica tradicional.

Metodología del Sur plantea la descolonización cognitiva⁸ del artista y arquitecto en sus practicas de investigación hacia una practica no extractivista⁹ cuando actúan en el espacio social como expertos y agentes sociales –‘socio-spatial agents’¹⁰.

⁶ *la practica del diario vivir*, ver: The Practice of Everyday Life. Michel De Certeau, (1984).

⁷ Ignorancia epistémica, ver: Miranda Fricker, (2007); José Medina, (2013).

⁸ Decolonización cognitiva, ver: Boaventura de Sousa Santos, (2018).

⁹ metodologías no extractivistas, ver: Macarena Gómez-Barris, (2017); Verónica Gago, (2017); Boaventura de Sousa Santos, (2018).

¹⁰ Socio-spatial agents: Prestandose el termino ‘spatial agent’ de *Matrix Feminist Design Co-operative* (London, 1980s), los artistas y arquitectos que optan por trabajar en el contexto del espacio y lo social en los ‘borderlands’ de la ciudad.
